

SASCHA LEY & LAURENT PAYFERT | Stimme und Kontrabass

„Sehr eigen und absolut fesselnd!“
Jazzthetik



SASCHA LEY & LAURENT PAYFERT präsentieren die subtile Kunst des Gesang- und Kontrabassduos auf ganz besondere Art. Die renommierte Luxemburger Sängerin, Schauspielerin und Poetin und ihr kongenialer Partner öffnen die Türen zu einer Klangreise, die freie Improvisation, geschriebene und spontane Kompositionen mit vertrauten Klängen verbindet. Traumhafte und suggestive Klanglandschaften, Experimente, Klangmalerei, der Einsatz erweiterter Gesangs- und Instrumentaltechniken sowie narrative Kunst bereiten eine stets überraschende, einladende und temperamentvolle Erfahrung abseits des Mainstreams. Unter dem feinen deutschen Label JazzHausMusik haben sie im Herbst 2019 ihr jüngstes Album „It’s Alright To Be Everywhere“ veröffentlicht.

DISCOGRAFIE

It’s Alright To Be Everywhere | JazzHausMusik JHM 267 / yelamusic 2019

The Wee Hours | yelamusic 2015

WEB

www.leypayfert.com

SASCHA LEY & LAURENT PAYFERT | Stimme und Kontrabass

BIOS

SASCHA LEY vereint erfolgreich eine Schauspiel- und Musikkarriere. Als mehrsprachige Sängerin, Komponistin, Schauspielerin und Poetin beschreitet sie oftmals unkonventionelle Wege, die sowohl Jazz, freie Improvisation, imaginäre Folklore, zeitgenössische Musik als auch erweiterte Gesangstechniken verbinden. Ihre Leidenschaft für Klangexperimente und freie Improvisation hat sie zu Begegnungen mit u.a. Shelley Hirsch, Meredith Monk, Sainkho Namtschylak, Frank Köllges und Studien der indischen Vokalmusik in Bombay geführt und so zu ihrem unverkennbaren Stil entwickeln lassen. Neben Musik, Theater- und Filmarbeiten widmet sie sich zunehmend dem Komponieren und Schreiben, kreiert und inszeniert interdisziplinäre Performances.

www.saschaley.com

LAURENT PAYFERT, französischer Kontrabassist und Komponist, hat am Conservatoire de Musique in Metz klassische Musik studiert. Er spielte in Rock- und Funkbands und beginnt Ende der 1980er in sowohl Jazz als auch Improvisation einzutauchen. Begegnungen mit unter anderem a. Hein Van De Geyn, Ricardo Del Fra und Steve Lacy haben seinen persönlichen Stil beeinflusst. Neben dem Duo und seinem "Laurent Payfert Quartet" arbeitet Laurent als Sideman (u.a. Jeff Herr Corporation) und mit Schauspielern, Tänzern und Plastikern.

www.laurentpayfert.com

TOUR MAP

Ankara Jazz Festival (TR) | Crest Jazz Vocal (F) | Cooperations Wiltz (L) | Francophonie Festival Washington DC (USA) | Art Beaufort (L) | Festival des Cultures (L) | Festival en Sol Mineur Longwy (F) | Food For Your Senses Luxembourg (L) | Gateshead Festival Jazz North East (UK) | Hüttenjazz Völklingen (D) | Jazz Rally Luxembourg (L) | JazzZeit Saarbrücken (D) | Jazz De Luxe Jazz North East (UK) | Kopenhagen Jazz Festival (DK) | Luxembourg Jazz Meeting (L) | Pöttener Jazz Nights (L) | Sommermusik Saarbrücken (D) | Steinjazz Festival Steinfort (L) | Fondation Biermann-Lapôte Paris (F) | Ruby's Off Zone Trier (D) | Salon De Jazz Köln (D) | Abbaye Neimünster (L) | B-flat Berlin (D) | De Gudde Wëllen (L) | Konrad Café (L) | Klosterscheune Zehdenick (D) | La Première Rue/ Cité Le Corbusier Briey (F) | Médiathèque Longwy (F) | Mesa Verde (L) | MUDAM Luxembourg (L) | Opderschmelz (L) | Saxstall Pohrsdorf (D) | Terminus Sarreguemines (F) | Théâtre d'Esch (L) | Theatercontainer Festival Mamer (L) | Vortex London (UK) | Walhalla Wiesbaden (D) | China Tour 2019 - Beijing, Hangzhou, Hefei, Nanjing, Ningbo, Shanghai, Wuxi, Yiwu ...

WEB

www.leypayfert.com

SASCHA LEY & LAURENT PAYFERT | Stimme und Kontrabass

REZENTE PRESSE

Sie erforscht auf wirksame Weise eine Vielzahl an Emotionen auch ohne auf Texte zurückzugreifen. Obwohl er so frei spielen kann wie Ley singt, swingt Payfert's Musik mit ausgezeichneter Technik. **Scott Yanow, New York City Jazz Record 06/20**

Einen häufig wortlosen, variantenreichen Gesang in Kombination mit frei melodischem Kontrabassspiel bietet das luxemburgisch-französische Duo Sascha Ley & Laurent Payfert. Ihren Dialogen liegen zwar Kompositionen zugrunde, doch damit gehen die beiden ausgesprochen improvisatorisch um. So addiert Ley Scat und avantgardistisch extrovertierte Vokalkünste zu immer neuen Überlagerungen, denen Payfert mit seinem Viersaiter minimalistische Klangskulpturen beifügt. Sehr eigen und absolut fesselnd! **Olaf Maikopf, Jazzthetik 01-02/20**

Die Verbindung von weiblicher Stimme und Kontrabass ist alleine schon eine Attraktion – und wenn zudem eine derart stimmige Chemie herrscht wie zwischen der Sängerin, Schauspielerin und Poetin Sascha Ley aus Luxemburg (geboren in Saarbrücken) und dem französischen Kontrabassisten Laurent Payfert, dann sollten Freunde experimenteller Klänge die Lauscher spitzen.

Erfolgreich sträubt sich die mit relativ knapp gehaltenen, improvisiert wirkenden Kompositionen aus eigener Feder aufwartende CD „It's alright to be everywhere“ (JazzHausMusik) gegen eilige Katalogisierungen: Zeitweise bewegt sich Ley in den Gefilden des traditionellen Jazz-Gesangs, meist setzt sie ihre Stimme freilich wie ein Instrument ein, ob nun archaisch tönend und an den Gesang von Urvölkern erinnernd oder rhythmisch perkussiv – entsprechend klangforscherisch-modern und mit minimalistischen Zügen gestaltet Payfert am Tieftöner den Dialog mit der Partnerin [...] - das hat Fluss und Tiefgang zugleich. **Stefan Uhrmacher, Pfälzischer Merkur 02/20**

Außergewöhnliche Musik. Ein sehr schönes Duo. Eine erstaunliche und faszinierende Stimme in außergewöhnlicher Harmonie mit Laurent Payfert. Superb. **01/20 La nuit des sauriens, Radio Stolliahc (FR)**

Dieses Duo kann niemanden gleichgültig lassen. Seine musikalische Richtung ist radikal. Ich bin definitiv überwältigt von Sascha Leys Stimme und derjenigen, die durch die Saiten und den Körper des Kontrabasses geht, Laurent Payfert... Saschas Gesang hat etwas übermäßig Sinnliches und auch etwas von einem Tier. Sie singt, faucht, flüstert und gluckst, er kratzt, gleitet, kneift. Die Stücke sind kurz, intensiv, bildhaft wie abstrakt, poetisch wie roh. In wenigen Augenblicken gegen Ende lädt sich die Gitarre von Jean Pascal Boffo ein, um die Ankunft des besänftigenden Klaviers von Murat Öztürk auf ein letztes Stück vorzubereiten: "Departure", von einer unerhörten Schönheit und Eleganz. Als ob ein Schleier sich hebt und einen klaren Himmel offenbart. Wir schweben nach dieser intensiven Reise, es geht uns gut, wir atmen und wir sagen, wir haben uns ein großes Album angehört. **Jacques Prouvost (BE) 12/19**

WEB

www.leypayfert.com

SASCHA LEY & LAURENT PAYFERT | Stimme und Kontrabass

Köstliches Delirium. Mit Hilfe ihrer Stimme bot Sascha dem anwesenden Publikum erneut ein Monument des Einfallsreichtums und der Originalität. Eine Reise, die nur Sascha uns bieten kann. Sie ebnet den Weg für imaginäre und bebilderte Welten und Universen, die den Hörer dazu befähigen, in seinem Kopf alle Arten von beispiellosen Szenen aufzubauen und zu dekonstruieren.

Am Kontrabass verblüfft Laurent Payfert, er ist ein Klangmensch, ein Fährmann von Klangerlebnissen. Ein enormes musikalisches Programm, das die Zuhörer an die Grenzen des Psychedelismus führte.

Michel Schroeder, Zeitung vom Lëtzebuenger Vollek (L), 31.10.2019

Das von "JazzHausMusik" veröffentlichte Album "It's Alright To Be Everywhere" ist sehr schön. Ley hat eindeutig einen eigenen Stil als Sängerin, Schauspielerin, Poetin und Komponistin, während Payfert einen typisch wunderbaren europäischen Stil und Sound besitzt. Inspiriert an Sheila Jordans Duettalben geht es allerdings in eine andere Richtung. **One Man's Jazz (CA) 11/19**

Leys Vocals hören sich großartig an. Payfert ist ein erfahrener und sehr kreativer Bassist. Gemeinsam haben sie ein aufregendes und schönes Album geschaffen. Diese aufregende und abwechslungsreiche Musik sollte man auf jeden Fall ganz oben auf die Wunschliste setzen. **Jan Granli, Salt Peanuts (DK) 10/19**

Sascha Ley hat sowohl eine einzigartige Stimme als auch Interpretationsstil, der Jazzimprovisation, Folk und zeitgenössische Musik und verschiedene Gesangstechniken kombiniert. Die spontanen Soundkreationen sind eine interessante Mischung aus zeitgenössischem Jazz und experimenteller Musik. Ein außergewöhnliches Duo. **Carsten Dahl, Longplay (PL) 10/19**

Das neue Album von Sascha Ley und Laurent Payfert, *It's Alright To Be Everywhere*, beweist einmal mehr den experimentellen Charakter ihrer Musik. Die Gelegenheit fürs Publikum, ihr Improvisationstalent - charakteristisches Merkmal ihrer Musik - manchmal unfassbar, aber live immer explosiv (wieder)zuentdecken. Ein Duo, das nicht gleichgültig lässt.

Kévin Kroczeq D'Land (LU) 10/19



WEB

www.leypayfert.com

SASCHA LEY & LAURENT PAYFERT | Stimme und Kontrabass

TECHNICAL RIDER

Stimme

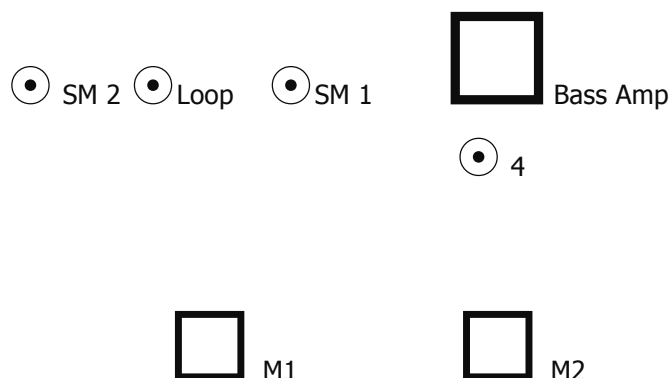
- 2 Mikros Typ Shure beta 87
- 1 Power supply Typ 220/50Hz für Loop Station
(1 DI) Option
- 1 Ständer für Loop Station

Kontrabass

- 1 guter professioneller Kontrabass (bei Auslandsauftritten) mit gutem Mikrofon
(1 Mikro Typ DPA 4099 B) Option
(1 DI for piezo) Option
- 1 Bassverstärker (Box :12 ") : Gallien Krueger, Markbass, AER oder Ampeg
- 1 Power supply Typ 220/50Hz für Loop station
- 1 Notenständer (mit Pultlicht)

BÜHNENAUFBAU

- 2 Monitore mit 2 separaten Schaltkreisen : M1 & M2
- Stimme Mikrofon : SM
- Bassverstärker : BASS AMP



PUBLIKUM

WEB

www.leypayfert.com